

LE LAND ART : l'art de la terre
L'art dans la nature ou la nature dans l'art

1. **Rapport au lieu**: la question du paysage.
2. **Rapport à l'espace**: L'échelle, le corps-mesure.
3. **Rapport au temps**: l'éphémère, Les astres, les saisons
4. **Rôle de la PHOTOGRAPHIE.**
5. **Rapport à la société**: l'écologie, les institutions. parcs de sculptures.

- **Exposition Earthworks galerie new yorkaise en 1968 :**
- **-Michael Heizer(1944-), DISSIPATE, Black Rock Desert, nevada, 1968. fossés renforcés par du bois et de l'acier. 5 fossés creusés dans le sol du Nevada.**

1.Rapport au lieu: la question du paysage.

- **Michael Heizer(1944-), Double négative, 1969/70, 2 fosses de 457m de longueur/ 15m de profondeur et 9m de largeur :**

:La nature et le paysage comme matière première de l'œuvre :

- **Dennis Oppenheim (1938-2011), whirlpool, eye in the storm, 1973, Californie, azote liquide du réservoir d'avion, diamètre de la forme circulaire, 1.2km, durée 1 heure.**

Paysage réactivé : sous un aspect insolite

- **Christo et Jeanne –Claude, (1935-), Wrapped coast, 1968-69, LittleBay, Sidney, Australie, toile longue de 2.4km sur 46m et 244m de large, 56km de corde.**
- **Running Fence, Sonoma and Marin Counties, California, 1972-76, 5.5mx40km ;**

2.rapport à l'espace : l'échelle, le corps-mesure :

- **Robert Smithson (1938-1973) spiral jetty, 1970, Rozel point, Grand lac salé, Utah, 6783 tonnes de roche, terre, pierres, cristaux de sel, algues, eau, longueur 450m, largeur, 4.50m.**
- **Charles Simonds (1945-) Dwellings, 1978, N.Y.**

Nils Udo(1937-)

- **Cercle de bambou-calumet, 1990, Ile de la Réunion, Océan Indien ; nid ; feuille de chataigner ;**
- **Sans titre, 1990. Fissure dans une coulée de lave, pétales appelés « langues de feu » Ilfochrome sur aluminium, 100 x 100 cm, Ile de la Réunion, océan Indien, © Nils-Udo**

Andy Goldsworthy(1956-),

- **Feuilles de sorbier disposées autour d'un trourecueillant les dernières feuilles presque achevé chienn qui bondit dans le trou tout recommencé disposé dans l'ombre par une journée ensoleillée et ventée, Yorkshire sculpture park, West Bretton, 25 octobre 1987.**
- **stalactites de glace pointes épaisses plongées dans la neige puis l'eau maintenues jusqu'à ce qu'elles tiennent ensemble utilisation occasionnelle de bâtons fourchus comme soutien jusqu'à la prise concentration tendue pour les enlever on souffle d'abord son haleine sur le bâton.,Scaur Water, Dumfriesshire, 12 janvier 1987**
- **Un documentaire intitulé Rivers and Tides lui est consacré par le réalisateur allemand Thomas Riedelsheimer en 2001,**

Avec le corps comme mesure :

Richard Long(1945-),

- cercle de pierre dans les Andes
- Red Slate Circle, 1980. Red slate stones, 336 inches diameter
- White Water Line, 1990, China clay and water solution, dimensions variable
- A Line made by walking, 1967

Anna Mandieta, (1948-1985),

- Silueta series, 1979, 1982, silhouette de pierres blanches
- Ochum, 1981, Miami, sculpture éphémère en sable.

3.Rapport au temps cosmique : les astres et chronologique : les saisons.

Le temps cosmique : les observatoires :

- Nancy HOLT (1938-), Sun Tunnels, Utah Desert, 1973/76

4 tuyaux en béton avec perforations, D: 2.80/2.50m, L: 5.50m, pds: 22 T.

“je voulais ramener l’immense espace du désert à une échelle humaine”

- James TURRELL (1943-), Roden Crater, Arizona, 1977.

« l’espace du cratère a été formé de manière à favoriser et à rendre palpable la perception de la voûte céleste ».

- Walter de Maria, Lightning field, 1977, Nouveau Mexique

400 mats en acier inoxydable, superficie 1.mile x 1km, hauteur 6.19m, diam : 5cm,

« Le territoire n’est pas le site de l’œuvre ; il en fait partie ».

- David Nash (1945-), Ash Dome (dôme de frêne), 1977,

4.Place de la photographie :

- Daniel Buren, photo souvenir.: Sans titre, 2008, Détail, travail in situ,
Centralbahnplatz, Bâle© D.B-Adagp, Paris, 2009
- Andy Goldsworthy, Tossing sticks in the air, 1980,
- Walter de Maria, Lightning field, 1977
- Nils Udo feuille de châtaigner
- Andy Goldsworthy, arbre dans pierres
- Michael Heizer, Circular Surface Planar Displacement drawing, 1970, vue
d’avion d’un graphisme tracé au sol par des pneus de moto.
- Michel Blazy, .(1966-), exposition au Palais de Tokyo, Post Patman.2007

5 Rapport à la société: l’écologie, les institutions. parcs de sculptures.

- Michael Heizer, Effigy Tumuli, 1983-85, Buffalo Rocks, Illinois, USA.

Poisson-chat environ 6x263x96m ; serpent : 3.50x706x30m ; grenouille : 5.50x116x126m ; tortue : 5x222x119m ; bécasseau : 5x234x230m.

- Robert Smithson(1938-1973), broken circle,1971, Pays Bas, sable, terre,
eau, diam.43m

parcs de sculptures

Giuseppe Penone.,

- Sentier de charmes. Installation in situ au domaine de Kerguéhenec
(Morbihan), 1986
- Arbre des voyelles, jardin des Tuileries, Paris.
- Cèdre de Versailles, 2002/03